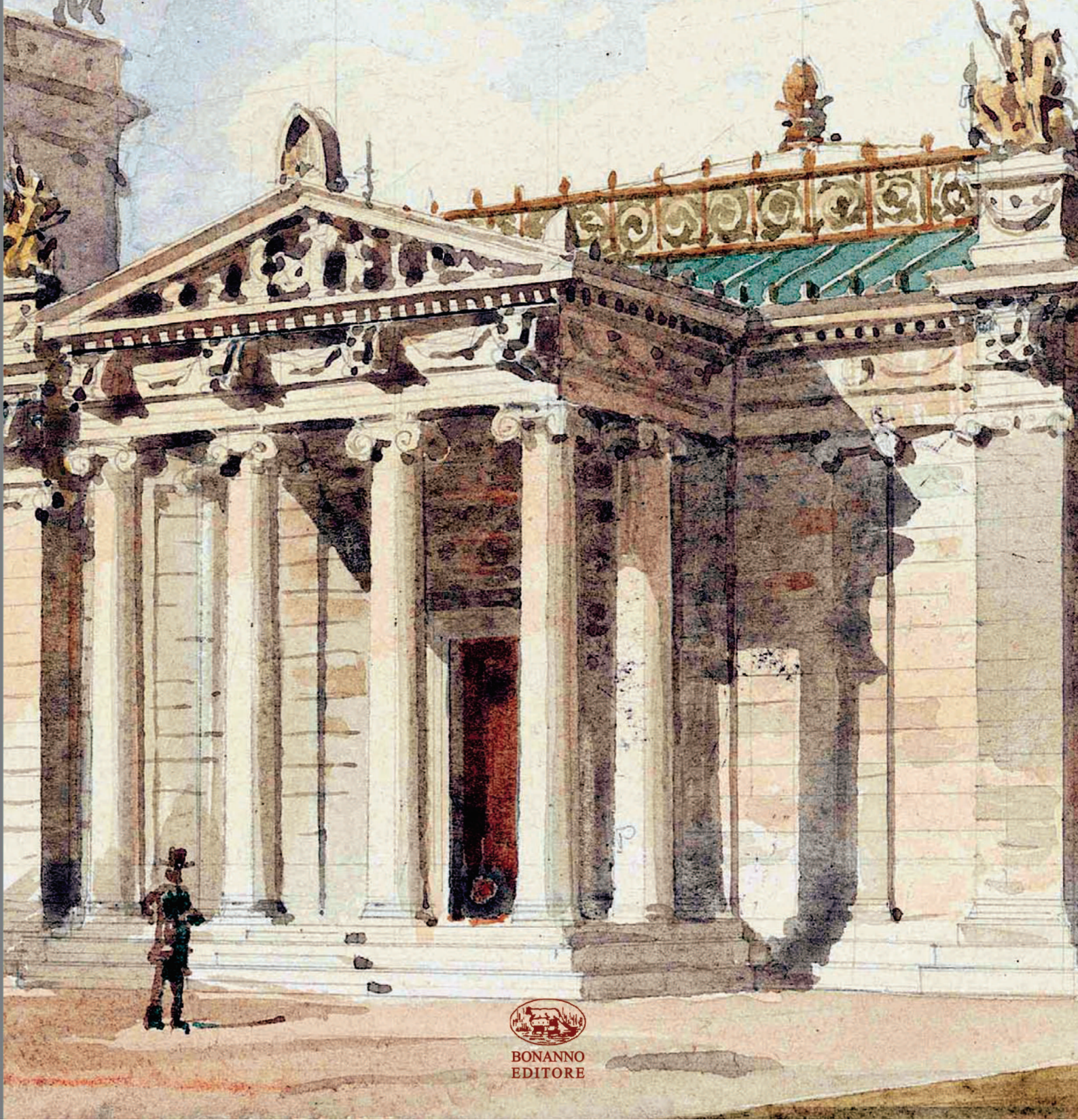
a cura di
Francesca Buscemi

COGITATA TRADERE POSTERIS

Figurazione dell'architettura antica nell'Ottocento

The representation of ancient architecture in the XIXth Century



BONANNO
EDITORE

Comitato Scientifico

Prof. Giuseppe Giarrizzo (Università di Catania)
Prof. Günther Hölbl (Universität Wien)
Prof. Vincenzo La Rosa (Università di Catania)
Prof.ssa Iwona Modrzewska-Pianetti (Uniwersytet Warszawski)
Prof. Francesco Tomasello (Università di Catania)

Redazione

Dott. Giuseppina Salina

Questo volume è stato pubblicato con il contributo di: Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania; Dipartimento di Studi Archeologici, Filologici e Storici; PRA 2008 (ORCT082529); progetto Cooperlink anno 2009 (CII09LNGFT); Banca Agricola Popolare di Ragusa.

COGITATA TRADERE POSTERIS

FIGURAZIONE DELL'ARCHITETTURA ANTICA NELL'OTTOCENTO

THE REPRESENTATION OF ANCIENT ARCHITECTURE IN THE XIXth CENTURY

Atti della Giornata Internazionale di Studio
La documentazione grafica dei monumenti antichi nell'Ottocento.
Tra tecniche e ideologia
(Catania, 25 novembre 2009)

Proceedings of the International Conference
The drawing of ancient monuments in the XIXth century.
Between technics and ideology
(Catania, 25th November 2009)

A cura di Francesca Buscemi

BONANNO EDITORE

Facoltà di Lettere e Filosofia
Dipartimento di Studi Archeologici, Filologici e Storici (S.A.Fi.St.)
Corso Internazionale in Valorizzazione dei Beni Archeologici

ISBN 978-88-7796-737-4

Proprietà artistiche e letterarie riservate
Copyright © 2010 - Gruppo Editoriale s.r.l.
ACIREALE - ROMA

www.bonannoeditore.com
info@gruppoeditoriale.org

Indice

F. Buscemi (Università di Catania)
Archaeological representation in the Modern and Contemporary Age. An introduction pag. 6
Il disegno di archeologia in età moderna e contemporanea. Per una introduzione » 7

F. Tomasello (Università di Catania)
Appunti per una introduzione » 27

J.-L. Arnaud (CNRS-Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence)
Représentations graphiques de l'architecture et patrimonialisation » 37

Parte I
Documenti

F. Blakolmer (Universität Wien)
Images and Perceptions of the Lion Gate Relief at Mycenae during the 19th century » 49

F. Buscemi (Università di Catania)
Il cd. Tesoro di Atreo a Micene. Prime indagini e restituzioni inedite » 67

H. Szemethy (Universität Wien)
From Samothrace to Spalato/Split.
The architectural drawings of ancient buildings and sites by George Niemann (1841-1912) » 87

Parte II
Tecniche e applicazioni

E. Dotto (Università di Catania)
Lo strumentario tecnico per il rilevamento: le acquisizioni del primo Ottocento » 113

E.G. Leanza (Università di Catania)
Nuove forme di documentazione. La fotografia archeologica » 135

S. De Bon - F. Pianetti - I. Modrzewska (Uniwersytet Warszawski)
Alessio De Bon (1898-1957). Un topografo non accademico » 147

G. Giarrizzo (Università di Catania)
Conclusioni. Il disegno archeologico » 157

F. Buscemi - E.G. Leanza - P. Militello
Appendice
Atene Antica nell'Archivio del Dipartimento S.A.Fi.St.
(Mostra presso le cucine dell'ex Monastero dei Benedettini,
25 novembre-15 dicembre 2009, Catania) » 159

Il volume affronta il tema affascinante della figurazione dei monumenti antichi nell'Ottocento, sia sotto il profilo dei moventi ideologici sottesi alle rappresentazioni, sia sotto gli aspetti più tecnici dello strumentario e delle tipologie delle restituzioni grafiche. Studiosi di diversa formazione (archeologi, architetti, storici dell'età moderna, storici della fotografia), in dialogo e a confronto sul primo secolo globalizzato della storia dell'Occidente, si muovono in un vasto orizzonte geografico che spazia dalla Gallia Cisalpina, alla Grecia, al Vicino Oriente.

Francesca Buscemi è nata nel 1974. Nel 2004 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso l'Università degli Studi di Messina; dal 2006 è professore a contratto di Rilievo e Analisi Tecnica dei Monumenti Antichi presso l'Università degli Studi di Palermo e assegnista di ricerca in Topografia Antica presso l'Università degli Studi di Catania. La sua linea di ricerca è mirata soprattutto all'architettura antica, sia sotto il profilo della sua percezione e rappresentazione in età moderna, sia sotto quello dell'analisi delle tecniche costruttive e dei materiali edilizi, intesi anche come strumento d'approccio a tematiche acculturative.

In copertina:
George Niemann, *Progetto per un Museo delle Antichità della Licia* (part.),
acquerello, 1884 (per concessione del Kunsthistorisches Museum di Vienna).

9 788877 967374